

Elías Arranz, barítono

Tras graduarse en la prestigiosa Royal Academy of Music, Elías Arranz se incorporó al Opera Studio de La Monnaie - CMRE en Bruselas bajo la dirección de José Van Dam, y completó sus estudios vocales en 2014 con un Máster en Ópera bajo la dirección de Ana Luisa Chova.

En 2020 Elías Arranz debutó en el Wiener Konzerthaus como Atlante en el estreno mundial en tiempos modernos de *Las Fortunas de Andrómeda y Perseo* de Hidalgo.

Antes de la crisis de Covid, también pudo interpretar la *Petite Messe Solennelle* de Rossini en el magnífico Palau Güell de Gaudí, en Barcelona. En 2019, Arranz volvió al Halle Handelfestspiele como Melisso (Händel/*Alcina*) y debutó el rol de Sulpice (Donizetti, *La fille du Régiment* / Andorra Lírica) y el de Giorgio Germont (Verdi, *La Traviata* / Como). En el inicio de la temporada 19-20 interpretó los roles haendelianos de Melisso y Argante (Haendel/*Rinaldo*) en Suiza, *Messiah* en el Auditori de Barcelona y Auditori de Girona, así como el rol de Papageno (Mozart/*La pequeña Flauta Mágica*) en el Gran Teatre del Liceu.

Anteriormente, Arranz debutó en el parisino Théâtre des Champs Elysées en el rol de Lesbo (Handel, *Agrippina*) junto a Ann Hallenberg, Vivica Genaux, Carlos Mena y Al Ayre Español, bajo la dirección de Eduardo López Banzo. Otros roles operísticos debutados incluyen Belcore (Donizetti/ *L'Elisir d'amore*), Marcello (Puccini/ *La Bohème*), Escamillo (Bizet/*Carmen*), Conte d'Almaviva (Mozart, *Le nozze di Figaro*) Marte en (Haendel/*Parnasso in Festa*) o Maitre Pausanias (Chabrier/ *Une éducation manquée*).

En 2015 debutó en el madrileño Teatro de la Zarzuela, interpretando los roles de Marco y Dux en *La Dogaresa* de Millán. En verano de 2014 debutó Marcello en Canadá e interpretó al I Nazarene en *Salomé* de Strauss dirigida por Paco Azorín en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

El Sr. Arranz desarrolla igualmente de manera intensa su carrera dentro del repertorio sinfónico y liederístico. Ha cantado, por ejemplo, todos los oratorios principales de Bach con directores como Trevor Pinnock, Juanjo Mena o Klaas Stok, entre otros. Hasta el momento ha actuado en salas de conciertos y festivales en Gran Bretaña, Bélgica, Alemania, Austria, Suiza, Italia, Holanda, Portugal, Estados Unidos, Canadá, España, Francia y México con repertorio desde el Barroco temprano hasta estrenos mundiales de compositores contemporáneos.

Próximos compromisos para la temporada 20/21 incluyen el papel de Dédalo en *El monstruo en el laberinto* de Dove, en la nueva producción del Gran Teatre del Liceu dirigida por Paco Azorín, y una gira europea con la orquesta alemana Lautten Compagny interpretando el rol de Rey de Escocia de la ópera *Ariodante* de Händel, entre otros proyectos.